

01/TEXNES

TOY

APOMOY



ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

ΣΧΟΛΕΙΟ: 2^ο Λύκειο Λιβαδειάς

ΘΕΜΑ: Τέχνες του δρόμου

ΣΧΟΛΙΚΟ ΕΤΟΣ: 2016-2017

ΤΑΞΗ: Α' Λυκείου

ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ: Β' — ΤΜΗΜΑ: Αρ5

Υπεύθυνος καθηγητής: Αναγνωστόπουλος Μάριος

Μαθητές που συμμετείχαν:

Αντωνίου Λίνα - Γιαγνίσης Κωνσταντίνος - Ευταξίας Δημήτριος - Καλατζής Χρήστος – Μπάινς Χαρκιρατ – Κατής Χρήστος - Καλογερόπουλος Αθανάσιος - Καραμήτρου Αρετή – Κιριτσι Κρίστι - Μεχάτ Ναβιότ - Λίτσο Κλαούντια – Μωράιτη Γεωργία - Παναγιωτάκη Δέσποινα - Πατσούκου Τάνια – Ρούλια Ηλιάνα

Μέρος της εργασίας αποτελεί επίσης το βίντεο με συνέντευξη που πήρε ο μαθητής Κατής Χρήστος από τον Κο Σακκομήτρο Ιάσων καθηγητή του 1^{ου} Λυκείου Ορχομενού με θέμα το γκράφιτι.

Ευχαριστούμε τον Κο Σακκομήτρο Ιάσων για τη συνέντευξη καθώς και για τα σχέδια γκράφιτι που συμπεριλήφθηκαν στην εργασία.

Περιεχόμενα

Σελίδες

Εισαγωγή	3
Break Dance	4-5
Rap	5-7
Graffiti.....	7-9
Graffiti στην πόλη της Λιβαδειάς.....	9-20
Graffiti στην πόλη της Λιβαδειάς.....	21
Ερωτηματολόγιο	22
Σχολιασμός του ερωτηματολογίου	21
Επίλογος - Βιβλιογραφία.....	22

Εισαγωγή

Οι τέχνες του δρόμου, όπως Graffiti, μουσική rap, hip hop και break dance, είναι η κουλτούρα, μια μορφή αυτοέκφρασης του ανθρώπου και των συναισθημάτων του. Το Graffiti συναντάται από τα αρχαία μόλις χρόνια, π.χ. σε ρωμαϊκά ανάκτορα, ενώ οι μορφές μουσικής του δρόμου στα νεότερα χρόνια. Το hip hop στους σταθμούς του μετρό της Νέας Υόρκης, οι κοινωνικές αλλαγές στα '60s αλλά και η ανάπτυξη των συμμοριών, συντέλεσαν στη δημιουργία των τεχνών του δρόμου. Οι τέχνες του δρόμου εκφράζουν κυρίως πολιτικές ανησυχίες, συναισθήματα που αντικατοπτρίζουν μεγάλο μέρος της κοινωνίας και που απευθύνονται σε ανθρώπους που αντιμετωπίζουν παρόμοια υπαρξιακά/κοινωνικά/ψυχικά εμπόδια, καθώς και τα συναισθήματα του ίδιου του ανθρώπου που ασκεί την τέχνη αυτή. Οι τέχνες αυτές του δρόμου στοχεύουν στην αφύπνιση, στο ξύπνημα του λαού, ώστε να φέρουν την αλλαγή, γνωρίζοντας όμως πως δεν πρόκειται να το πετύχουν. Η τουλάχιστον δεν μπορούν να το πετύχουν εύκολα.

Break Dance

Το **Break dance** ή αλλιώς **B-boying** είναι ένα είδος του χορού που περιέχεται στο Street Dance και δημιουργήθηκε στην Νέα Υόρκη από νέους Αφροαμερικανούς και Λατίνους την δεκαετία του 1970. Για να κερδίσει την προσοχή και την δημοτικότητα στα μέσα ενημέρωσης, ο χορός αυτός εξαπλώθηκε παγκοσμίως στην Νότια Κορέα, στην Αγγλία, στην Γερμανία, στην Γαλλία, στην Ρωσία και την Ιαπωνία. Ωστόσο, ο όρος "Break dance" χρησιμοποιείται για να δηλώσει τον χορό "B-boying" και το "breaking" όπου αυτοί είναι και οι αρχικοί του όροι. Εξάλλου αυτούς τους όρους προτιμάνε να τους χρησιμοποιούν από την πλειοψηφία των επαγγελματιών.

Η ορολογία του Break dance άλλαξε μετά από την προώθηση από τα μέσα μαζικής ενημέρωσης. Αν και ευρέως διαδεδομένος, ο όρος "breakdancing" φαίνεται να είναι πιο πάνω από αυτούς που είναι βυθισμένοι στην hip hop κουλτούρα. Οι καθαρολόγοι θεωρούν ότι το "breakdancing" είναι ένας ανίδεος όρος που επινοήθηκε από τα μέσα ενημέρωσης και υποδηλώνει την εκμετάλλευση της τέχνης και χρησιμοποιείται για την αισθητοποίηση του breaking.

Ο όρος αυτός είναι επίσης και προβληματικός, διότι ο γενικός όρος του έχει αραιωθεί και περιέχει popping, locking, και electric boogaloo που δεν είναι καν στο στυλ του break dance αλλά είναι του στυλ Φανκ που αναπτύχθηκε ξεχωριστά στην Καλιφόρνια. Οι όροι "b-boy" (break-boy) και "b-girl" (break-girl) ή "breaker", χρησιμοποιούνται για να περιγράψουν τους χορευτές που χόρευαν στο DJ Kool Herc's breakbeats. Ο DJ Kool Herc είναι ένας Τζαμαϊκανός DJ ο οποίος είναι υπεύθυνος των θεμελιωδών πτυχών της hip hop μουσικής. Η προφανής σύνδεση του όρου "breaking" είναι η λέξη "breakbeat", αλλά ο DJ Kool Herc έχει σχολιάσει ότι η ορολογία "breaking" ήταν λαϊκό ιδίωμα.

Πολλά στοιχεία του b-boying φαίνονται και σε άλλες κουλτούρες πριν από το 1970. Όσον αφορά τις πολεμικές τέχνες, το b-boying μοιάζει με τις κινήσεις που βρέθηκαν στην Βραζιλιάνικη πολεμική τέχνη Καποείρα που τέθηκε το 1500. Ωστόσο, ο πρωτοπόρος Richard "Crazy Legs" Colon και ο Kenneth "Ken Swift" Gabbert, που ήταν και οι δύο μέλοι του Rock Steady Crew, είπαν ότι ποτέ δεν είχαν δει την πολεμική τέχνη Καποείρα όταν ήταν μικροί: επικαλούνται τον James Brown και Kung-Fu ταινίες ως επιρροές αντ' αυτού. Πολλές ακροβατικές κινήσεις του b-boying, όπως η "φωτοβολίδα", δείχνουν να έχουν σχέση με την γυμναστική. Ένας άραβας χορευτής του street dance που έκανε ακροβατικές κινήσεις headspins καταγράφηκε από τον Thomas Edison το 1898. Ωστόσο, δεν ήταν μέχρι την δεκαετία του 1970 που το b-boying αναπτύχθηκε ως ένα καθορισμένο στυλ χορού. Παρ' όλο που το Breakdance θεωρείται από πολλούς πρόσφατη ανακάλυψη, σύμφωνα με ειδικούς αποτελεί στην πραγματικότητα εξέλιξη της Capoeira, ένα είδος σωματικής άσκησης που εμφανίστηκε στη Βραζιλία τον 17ο αιώνα και συνδυάζει πολεμικές κινήσεις, ασκήσεις εδάφους και χορό.

Το Breakdance εμφανίστηκε γύρω στο 1970 όταν οι αντίπαλες συμμορίες της Αμερικής άρχισαν να λύνουν τις διαφορές τους χορεύοντας αντί να χρησιμοποιούν όπλα. Κατά το τέλος της δεκαετίας του '70 ο χορός εμπλουτίστηκε με περισσότερες φιγούρες εδάφους οι οποίες άλλαζαν σύμφωνα με την εξέλιξη της Hip Hop μουσικής στην οποία στηρίζεται το Breakdance και βελτιώθηκε η τεχνική των ποδιών.

Το Breakdance έγινε δημοφιλές παγκοσμίως τις δεκαετίες του '80 και του '90, καθώς πολλές φιγούρες Breakdance ενσωματώθηκαν σε ταινίες και θεατρικές παραγωγές σε Αμερική, Ευρώπη και Ασία. Οι κινήσεις του breakdance γίνονται κυρίως ενώ ο χορευτής βρίσκεται χαμηλά στο έδαφος (downrock moves) και περιλαμβάνουν ακροβατικές κινήσεις με πολλές στροφές και πόζες.

Γι' αυτό και χρειάζεται πολύ εξάσκηση και αρκετό χρόνο για να τελειοποιήσει κάποιος τις ικανότητές του.

Οι breakers χορεύουν κινήσεις και σε όρθια στάση (uprock moves), και παρ' όλο που είναι λιγότερο εντυπωσιακές από τις downrock moves, επιλέγονται από τους χορευτές γιατί τους δίνεται η ευκαιρία να αναπτύξουν το δικό τους χορευτικό στιλ και να ξεχωρίσουν. Οι χορευτές breakdance είναι άτομα αφοσιωμένα στο hip hop, που αφιερώνουν το μεγαλύτερο μέρος της ημέρας τους στην εξάσκηση και στις «μάχες» με άλλες ομάδες breakdance ή με άλλους breakers.

Οι βασικές κατηγορίες κινήσεων breakdance είναι:
το Toprock ή Uprock: κινήσεις που γίνονται ενώ ο χορευτής είναι όρθιος.
το Downrock: κινήσεις που γίνονται ενώ ο χορευτής βρίσκεται χαμηλά στο έδαφος. Το Πάγωμα (Freeze): οι πόζες, το σταμάτημα των χορευτών σε μία θέση.
οι Δυναμικές κινήσεις (Power moves): ακροβατικές που γίνονται κυκλικά και περιλαμβάνουν στροφές στο έδαφος ή στον αέρα.



Ραπ

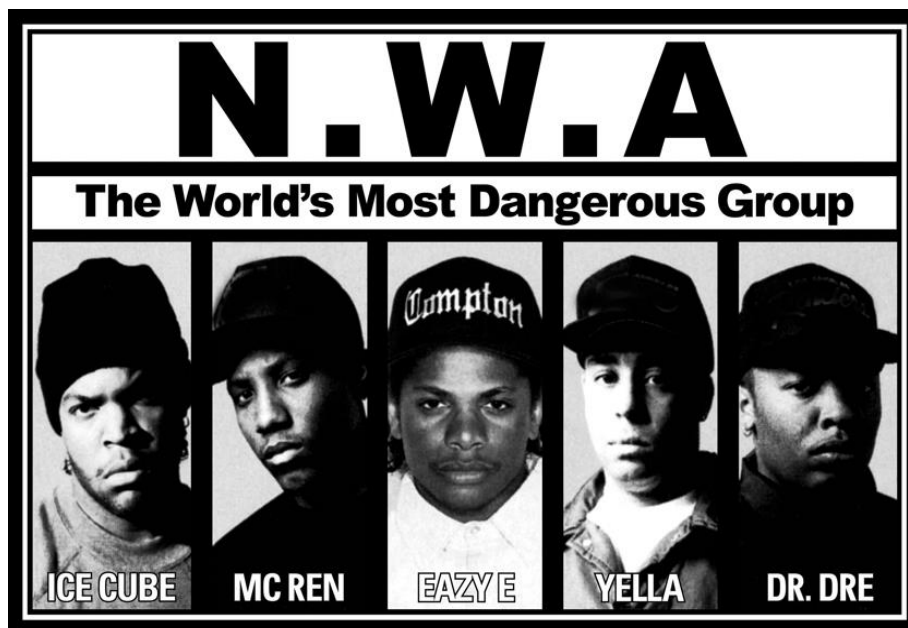
Η Ραπ (Rap) είναι κυρίως αμερικάνικο μουσικό είδος που ξεκίνησε να γνωρίζει άνθιση στα τέλη της δεκαετίας το '70 . Έχει τις ρίζες της στην αφρικάνικη μουσική την οποία έφεραν με τη βίαιη εκδούλευση και μετέπειτα μετακίνηση τους οι μαύροι στην Αμερική. Ετυμολογικά η λέξη 'ραπ' σημαίνει χτυπώ . Πρόκειται για είδος που δίνει έμφαση στους στοίχους (ρίμες) και στο περιεχόμενο αυτών και η μουσική συνήθως είναι συνοδευτική και δευτερεύουσας μέριμνας .



- Οι στίχοι, αυτοσχέδιοι στην καθημερινή έκφραση αλλά επεξεργασμένοι στις παραγωγές, δεν τραγουδιούνται, αλλά απαγγέλλονται με ιδιαίτερο, ρυθμικό, τρόπο ενώ η μουσική δανείζεται στοιχεία από τη soul και τη τζαζ όσο και από άλλα ποικίλα μουσικά ρεύματα. Αρκετοί καλλιτέχνες της ραπ έχουν υιοθετήσει λυρικό και ποιητικό ύφος γραφής. Ωστόσο η σύγχρονη ποπ ραπ βασίζεται πλέον πολύ και σε τραγουδιστά ρεφρέν και δίνεται περισσότερη έμφαση στον ρυθμό και την παραγωγή σε σχέση με τους πρωταρχικούς δίσκους του είδους, κάτι που βρίσκει αντίθετους τους οπαδούς της *street rap* (ραπ του δρόμου).



- Η rap είναι ένα από τα 4 στοιχεία της κουλτούρας hip hop.
- Οι ρίμες (στίχοι), οι οποίοι εκτείνονται στο μεγαλύτερο τμήμα του κομματιού και είναι στατιστικά περισσότεροι ανά κομμάτι σε σχέση με άλλα είδη, εκφράζουν κατά κανόνα καθημερινά βιώματα και εμπειρίες. Στους στίχους της rap ενυπάρχουν ως βασικά θέματα η βία, η οπλοχρησία, τα ναρκωτικά, ο ελεύθερος ερωτισμός αλλά και πολιτική θεματολογία. Πηγή έμπνευσης της rap είναι η καθημερινή ζωή στα γκέτο των περιθωριοποιημένων μαύρων των Ηνωμένων Πολιτειών.



Πάνω από έναν αιώνα προτού η rap εξερράγη στην αμερικανική μουσική σκηνή, οι δυτικοαφρικανοί μουσικοί μιλούσαν ρυθμικά, με το χτύπημα ενός τυμπάνου για συνοδεία. Εν τω μεταξύ, οι λαϊκοί καλλιτέχνες από τα νησιά της Καραϊβικής έκαναν επίσης να μιλούν ιστορίες σε ομοιοκαταληξία. Πράγματι, αυτοί οι τραγουδιστές ποιητές από την Αφρική και την Καραϊβική αποτελούν το θεμέλιο της σύγχρονης αμερικανικής rap μουσικής.

Το Rapping περιλαμβάνει ουσιαστικά την ομιλία ή την ψαλμωδία των στίχων του rhyming, που συχνά ρυθμίζονται σε ρυθμό. Το rhyming που δημιουργήθηκε από τους rappers θεωρείται από πολλούς ότι είναι

ένα από τα πιο εξελιγμένα στυλ της ποίησης. Επιπλέον, αυτά τα ρίματα αντιμετωπίζουν συχνά προκλητικά θέματα όπως το φύλο, η βία και τα κοινωνικοπολιτικά ζητήματα.

Το Rapping κέρδισε πρώτα τη δημοτικότητα στις Η.Π.Α. στη δεκαετία του '70 ως ένα είδος street art, ειδικά μεταξύ των αφροαμερικανών εφήβων. Αλλά δεν ήταν μέχρι το 1979, όταν η συμμορία Sugarhill κυκλοφόρησε το αποσπασματικό τους χτύπημα, «Rapper's Delight», που οι παραγωγοί δίσκων έλαβαν γνώση αυτού του αναδυόμενου μουσικού είδους. Μόλις έκαναν, εμφανίστηκαν πολυάριθμες δράσεις rap, συμπεριλαμβανομένων των Run-DMC και N.W.A., και το κοινό του ραπ άρχισε να πηγαίνει. Δεν ήταν απλώς οι αφρικανοί Αμερικανοί αρσενικοί rappers που μπήκαν στην πράξη, είτε: Μέχρι τη δεκαετία του '80, λευκές μπάντες ραπ, όπως οι Beastie Boys και οι γυναικείες ραπ μπάντες όπως το Salt-n-Pepa έφθασαν στην κορυφή των διαγραμμάτων.

Μέχρι τη δεκαετία του 1990, η ραπ ωρίμαζε από ένα παλιό σχολικό στυλ - το οποίο βασιζόταν σε σχετικά απλά στίχους - σε ένα νέο σχολικό στυλ, το οποίο ήταν πιο δυναμικό και περιλάμβανε πιο περίπλοκους στίχους.

Είδη της ραπ:

- OLDSCHOOL • GANGSTA RAP • HARDCORE RAP • WEST & EAST COAST RAP • UNDERGROUND RAP
- GOLDEN AGE • G-FUNK • CHRISTIAN RAP • NEW JACK SWING • GO-GO • ALTERNATIVE RAP
- JAZZ RAP • QUIET STORM • SOUTHERN RAP • LATIN RAP • POP-RAP • BRITISH RAP • COMEDY RAP
- DIRTY RAP • FOREIGN RAP • MIDWEST RAP • LEB-FIELD RAP • POLITICAL RAP • DIRTY SOUTH
- TURNTABLISM • BASS MUSIC

Η διαφορά της Rap με την Hip Hop

- Στη RAP αυτό που ουσιαστικά μετράει είναι οι ρίμες(στίχοι) τις οποίες οι rappers τις απαγγέλουν ρυθμικά. Η μουσική επένδυση έχει δευτερεύοντα ρόλο στη rap.
- Αντιθέτως HIP-HOP ονομάζουμε μία κουλτούρα που περιέχει 4 στοιχεία (Graffiti ,B- boying a.k.a: Breakdance, Dj-ing & Rap).

Graffiti

Έργα τέχνης σε τοίχους δημόσιων και ιδιωτικών κτιρίων, μηνύματα και κριτική που ενίοτε λαμβάνει διαστάσεις οργής σε στενά σοκάκια και πολυσύχναστα μέρη μιας πόλης ή βεβήλωση και φθορά ξένης και δημόσιας ιδιοκτησίας; Πρόκειται για τέχνη ή για βανδαλισμό;

Γκράφιτι είναι η αναγραφή κειμένου όπως συνθημάτων ή η ζωγραφική σε επιφάνειες που συνήθως βρίσκονται σε δημόσιους χώρους (για παράδειγμα σε τοίχους). Πρωτοεμφανίστηκε την ίδια περίοδο και στα ίδια μέρη που αναπτύχθηκε το κίνημα του Χιπ χοπ, από τον ίδιο καταπιεσμένο κόσμο. Γι' αυτό πολλοί θεωρούν ότι αποτελεί μέρος της κουλτούρας Χιπ χοπ.

Σε μια προσπάθεια ιστορικής αναδρομής αυτής της ιδιαίτερης μορφής τέχνης μπορούμε να αναφέρουμε σαν εναρκτήρια δεκαετία το 1960, όπου το γκράφιτι χρησιμοποιήθηκε είτε από πολιτικούς ακτιβιστές με σκοπό να δημοσιοποιήσουν τις δηλώσεις τους, είτε από συμμορίες του δρόμου με σκοπό να

διαχωρίσουν τις περιοχές που είχαν υπό τον έλεγχό τους. Ως υπόγειο κίνημα άνθισε στη Φιλαδέλφεια των Ηνωμένων Πολιτειών και στην Πενσυλβανία.

Στην περίπτωση της Ελλάδας το γκράφιτι εμφανίστηκε τη δεκαετία του '80 αρχικά με πολύχρωμα σχέδια και μηνύματα πάνω στα βαγόνια του ηλεκτρικού και των τρένων. Η ελληνική κοινωνία τότε, αντιμετώπισε το θέμα κάπως επιφυλακτικά χωρίς να δώσει ιδιαίτερη έκταση. Βέβαια από τότε μέχρι σήμερα εξαπλώθηκε τόσο που σήμερα καταλαμβάνει μεγάλη μερίδα των κτιρίων των πόλεων, χωρίς να αποτελεί όμως έκφραση του περιθωρίου όπως για παράδειγμα στα αστικά γκέτο των ΗΠΑ.

Στα γεωγραφικά όρια της δικής μας χώρας οι γκραφιτάδες, των οποίων η ηλικία ποικίλλει, ανήκοντας στην αστική ακόμα και μεγαλοαστική τάξη, πειραματίζονται με ένα ακριβό σπορ. Ο λόγος εξάσκησης αυτής της επαναστατικής τέχνης σύμφωνα με εκείνους, είναι η δυνατότητα αναδιαμόρφωσης ίσως και βελτίωση του γκρίζου αστικού τοπίου που προσφέρει, ασχέτως αν η αναδιαμόρφωση αυτή γίνεται χωρίς συγκεκριμένη ταυτότητα και συνηθέστερα με παράνομο τρόπο. Άλλωστε όπως οι εκφραστές του δηλώνουν, η αμφισβήτηση και η ανυπακοή με την οποία έχει συνδεθεί αποτελεί από μόνη της κίνητρο.

Με βάση την κείμενη ελληνική νομοθεσία, το γκράφιτι άνευ αδειοδότησης, θεωρείται αξιόποινη πράξη και σύμφωνα με τις διατάξεις των άρθρων 381, 382, 383 του ποινικού κώδικα, όποιος με πρόθεση καταστρέφει ή βλάπτει ξένη περιουσία τιμωρείται με φυλάκιση μέχρι δύο ετών. Αν η φθορά είναι ευτελούς αξίας ή ελαφρά, ο υπαίτιος τιμωρείται με κράτηση έως έξι 6 μήνες ή με πρόστιμο που μπορεί να φτάσει και τις 3.000 ευρώ. Βέβαια για την περίπτωση που υπάρχει φθορά ξένης και όχι κρατικής ιδιοκτησίας, η ποινική δίωξη ασκείται μόνο ύστερα από έγκληση του παθόντος, δηλαδή του ιδιοκτήτη. Αν και οι ελληνικές ποινές στο άκουσμά τους φαντάζουν ακριβές η σύγκρισή τους τις αντίστοιχες ξένων χωρών είναι ελαστικότερες.

Ποινές και πρόστιμα όμως, εκτός από τους δημιουργούς αντιμετωπίζουν και οι καταστηματαρχές που πουλάνε σπρέι σε ανήλικους, αφού αν διαπιστωθεί πώληση καλούνται να πληρώσουν έως και 80 λίρες. Το πρόστιμο μπορεί να ανέλθει έως και τις 5.000 δολάρια ενώ η ποινή φυλάκισης φτάνει και τους 12 μήνες. Για δημόσιους χώρους, μνημεία ή και χώρους λατρείας, οι ποινές είναι αυστηρότερες, ενώ οι καταστηματαρχές που πωλούν σε ανήλικους σπρέι μπορεί να κληθούν να καταβάλουν πρόστιμο έως και 1.100 δολάρια.

Για την περίπτωση της Αυστραλίας άλλωστε η κυβέρνηση σχεδιάζει να εφαρμόσει και άλλες πρακτικές αποφυγής της δημιουργίας γκράφιτι, όπως τα αναρριχώμενα φυτά και οι έντονες αποχρώσεις των τοίχων των δημόσιων κτιρίων, ανθεκτικές στον βανδαλισμό. Απώτερος στόχος άλλωστε δεν είναι μόνο η βελτίωση του αστικού τοπίου αλλά και η εξοικονόμηση των πόρων για δαπανώνται για την αποκατάσταση των βανδαλισμών οι οποίοι υπολογίζονται περίπου στα 100 εκατομμύρια δολάρια το χρόνο.

Παρόμοιο νομοθετικό πλαίσιο παρουσιάζουν και οι Ηνωμένες Πολιτείες της Αμερικής. Με βάση αυτό μάλιστα επιτρέπεται η σύλληψη ατόμου που απλά κουβαλάει σπρέι, ενώ στη δικαιοδοσία κάθε δημάρχου εναπόκειται και ο ορισμός αμοιβής έως 500 δολάρια για όσους προσφέρουν πληροφορίες που οδηγούν στο δημιουργό κάποιου γκράφιτι σε δημόσιο χώρο. Αν ο δημιουργός συλληφθεί το χρηματικό πρόστιμο μπορεί να κυμανθεί από 145 έως 1.500 δολάρια.



Υπήρχε στην αρχαιότητα;

Αν μέχρι τώρα νομίζατε πως το Graffiti είναι φαινόμενο του καιρού μας κάνετε λάθος !!!

Η αναγραφή συναισθημάτων, ευχών, χαιρετισμών, συνθημάτων κ.λ.π. σε τοίχους πολυσύχναστων οδών ή μνημείων είναι ανθρώπινη έκφραση. Από την αρχαιότητα, την βαθιά αρχαιότητα, οι άνθρωποι 'ακούσαν' αυτήν την τέχνη. Έδιναν το προσωπικό τους στίγμα χαράζοντας στα μάρμαρα ενός ιερού, ενός τοίχου και αλλού.

Τέτοια φαινόμενα έχουμε στο σπήλαιο Λασκώ και στην αρχαία Αίγυπτο.

1. Σπήλαιο Λασκώ

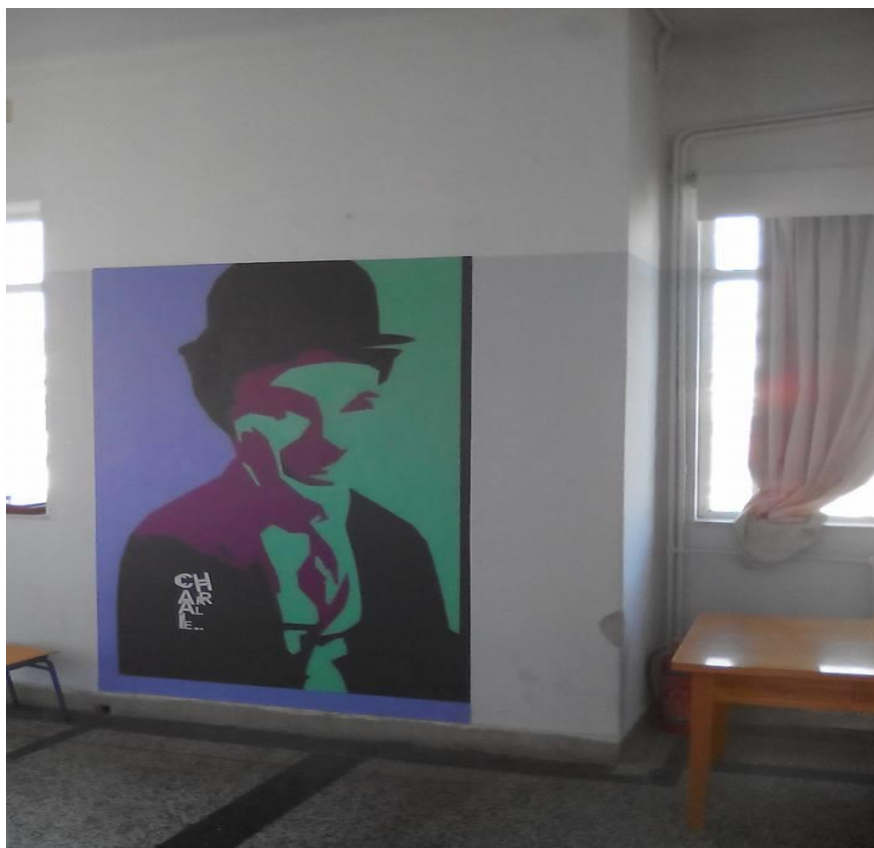
Το σπήλαιο Λασκώ βρίσκεται στην Γαλλία και είναι ένα από τα πλέον σημαντικά σπήλαια με παλαιολιθικής εποχής τοιχογραφίες, ιδιαίτερα διακρινόμενες, όχι μόνο ως προς τον αριθμό τους αλλά και προς την αισθητική τους. Οι τοιχογραφίες χρονολογήθηκαν, με την μέθοδο άνθρακα 14 και η ηλικία τους βρέθηκε ότι είναι τα 17.000 έτη. Τα ζώα που απεικονίζονται στο σπήλαιο Λασκώ ανήκουν σε διαφορετικά είδη: βοοειδή, βίσωνες και άλογα. Ακόμα υπάρχουν ίχνη αναπαράστασης ανθρώπων στις εικόνες. Αυτές οι αναπαραστάσεις δεν έχουν ούτε την λεπτομέρεια ούτε την προσοχή με την οποία δημιουργήθηκαν οι εικόνες των ζώων, όπως κάποια άλογα, έχουν πραγματικά εντυπωσιακή αναπαράσταση στις τοιχογραφίες.

2. Αρχαία Αίγυπτος

Στην μνημειακή Αίγυπτο βρίσκει κανείς εκατοντάδες τέτοιες αναγραφές σε αρχαίους ναούς από Έλληνες που χρονολογούνται ήδη από τον 6^ο π.Χ. αι. μέχρι τους ρωμαϊκούς χρόνους. Παρουσιάζουμε μερικά γκράφιτι που είναι σκαλισμένα σε τοιχώματα του ναού του Αμμωνα και του ναού Καλάμπας.

Στην περίπτωση της Ελλάδας το γκράφιτι εμφανίστηκε τη δεκαετία του '80 αρχικά με πολύχρωμα σχέδια και μηνύματα πάνω στα βαγόνια του ηλεκτρικού και των τρένων. Η ελληνική κοινωνία τότε, αντιμετώπισε το θέμα κάπως επιφυλακτικά χωρίς να δώσει ιδιαίτερη έκταση. Βέβαια από τότε μέχρι σήμερα εξαπλώθηκε τόσο που σήμερα καταλαμβάνει μεγάλη μερίδα των κτιρίων των πόλεων, χωρίς να αποτελεί όμως έκφραση του περιθωρίου όπως για παράδειγμα στα αστικά γκέτο των ΗΠΑ.

Γκράφιτι στην πόλη της Λιβαδειάς



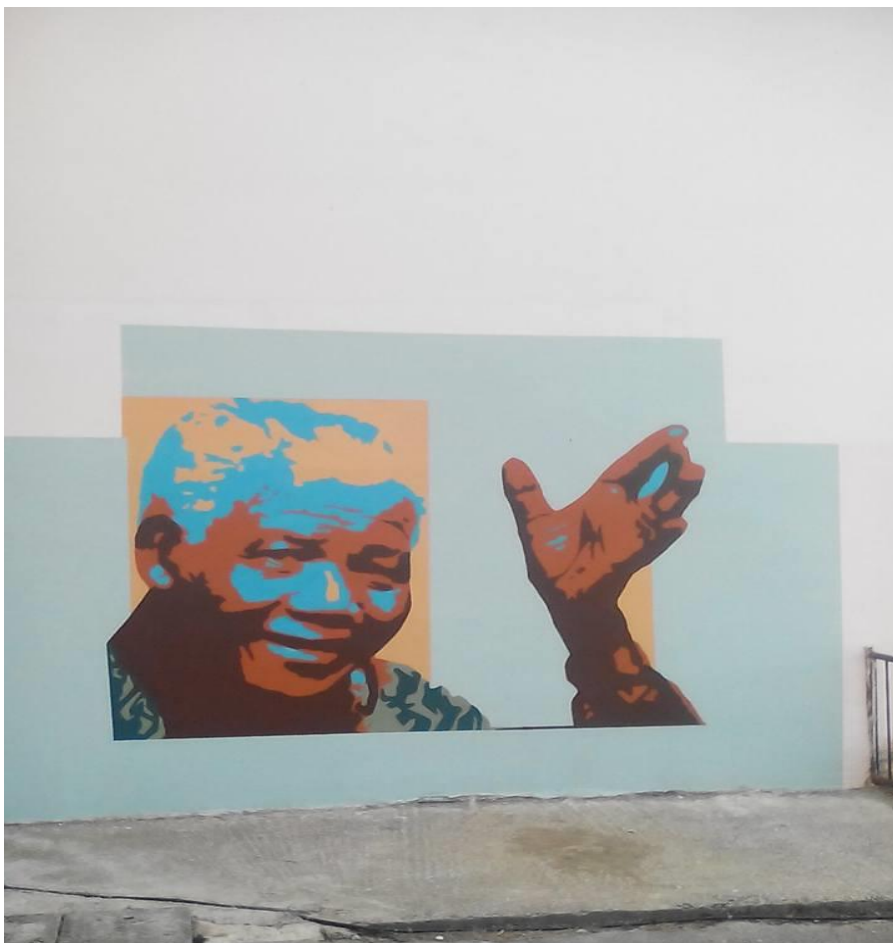
Τσάρλι Τσάπλιν – 1^ο Γυμνάσιο Λιβαδειάς



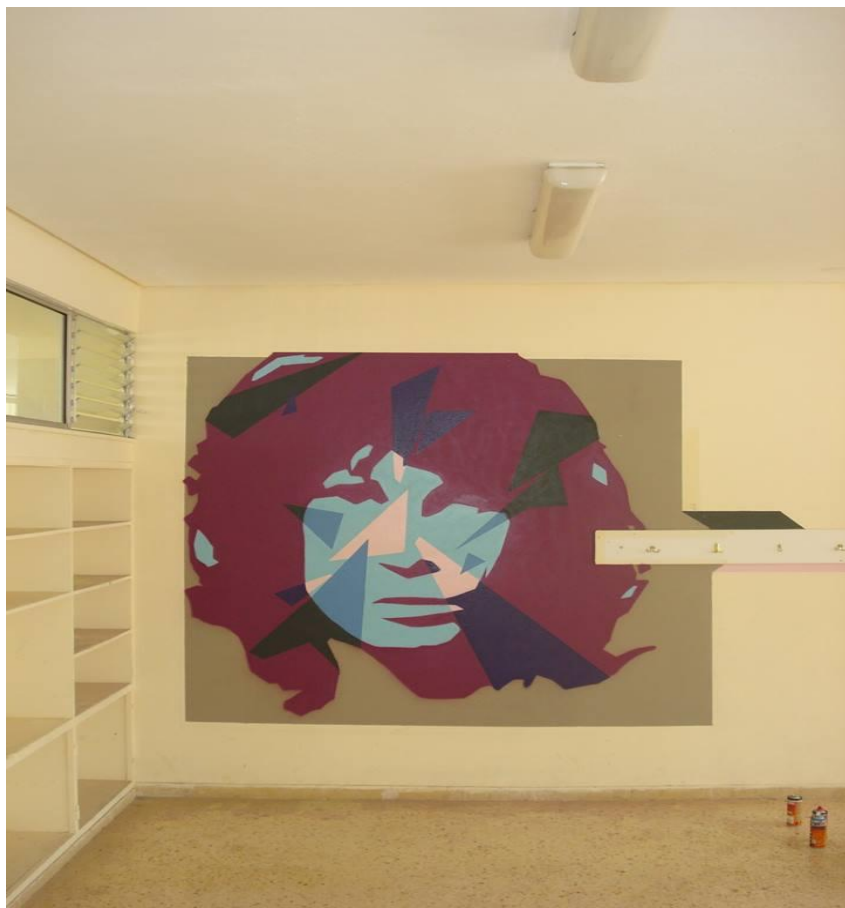
Όσκαρ Γουάιλντ – Γυμνάσιο Αγ. Γεωργίου



Φεδερίκο Γκαρθία Λόρκα – 1^ο Γυμνάσιο Ορχομενού



Νέλσον Μαντέλα – 6^ο Δημοτικό Λιβαδειάς



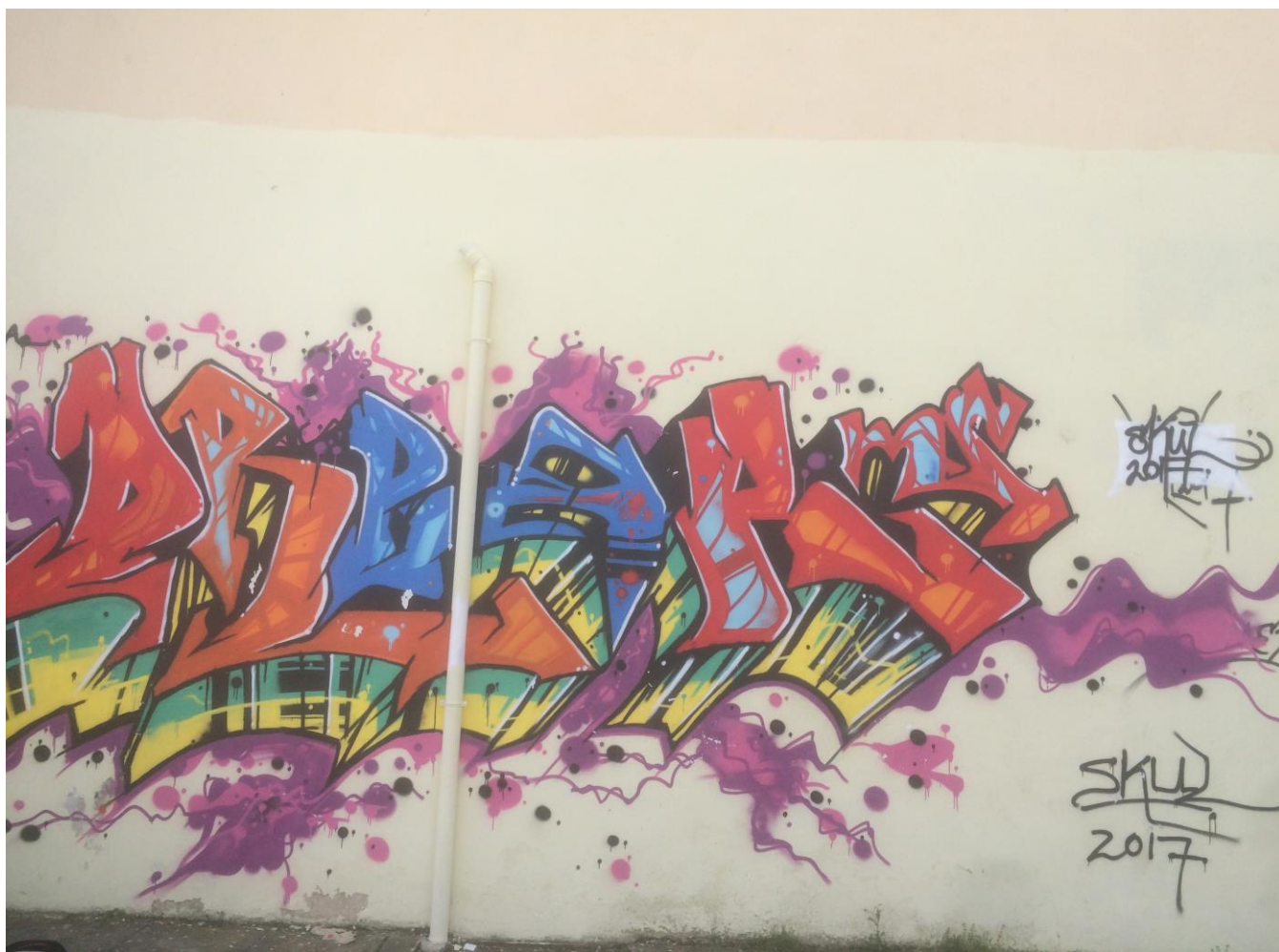
Τζιμ Μόρρισον – 1^ο Γυμνάσιο Ορχομενού



6^ο Δημοτικό σχολείο Λιβαδειάς



6^ο Δημοτικό σχολείο Λιβαδειάς



6^ο Δημοτικό σχολείο Λιβαδειάς



6^ο Δημοτικό σχολείο Λιβαδειάς



6^ο Δημοτικό σχολείο Λιβαδειάς



6^ο Δημοτικό σχολείο Λιβαδειάς



Μπομπ Μάρλεϊ – Γυμνάσιο Αγχιάλου



Μέριλυν Μονρόε – Λύκειο Αγχιάλου

ΕΡΩΤΗΜΑΤΟΛΟΓΙΟ

Θέμα: Τέχνες του Δρόμου

1. Γνωρίζετε τι είναι το γκράφιτι;
ΝΑΙ ΟΧΙ
2. Γνωρίζετε εάν υπήρχε γκράφιτι στην αρχαιότητα;
ΝΑΙ ΟΧΙ
3. Τι πιστεύετε για το γκράφιτι στην Ελλάδα;
ΕΧΩ ΘΕΤΙΚΗ ΑΠΟΨΗ
ΕΧΩ ΑΡΝΗΤΙΚΗ ΑΠΟΨΗ
ΔΕΝ ΜΕ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΙ
4. Είναι το γκράφιτι τέχνη ή Βανδαλισμός;
ΤΕΧΝΗ ΒΑΝΔΑΛΙΣΜΟΣ
5. Κάνετε κάποια τέχνη του δρόμου ;
ΝΑΙ ΟΧΙ
6. Γνωρίζετε κάποιον Street Artist ;
ΝΑΙ ΟΧΙ
7. Θεωρείτε ότι οι τέχνες του δρόμου μας απελευθερώνουν σαν κοινωνία ;
ΝΑΙ ΟΧΙ
8. Θεωρείτε ότι είναι καλό μέσο έκφρασης συναισθημάτων και ιδεολογιών ;
ΝΑΙ ΟΧΙ
9. Έχετε κάνει ποτέ γκράφιτι;
ΝΑΙ ΟΧΙ
10. Θα ήθελες να ασχοληθείς με το γκράφιτι ;
ΝΑΙ ΟΧΙ
11. Θα θέλατε να υπάρχουν γκράφιτι στην πόλη σας;
ΝΑΙ ΟΧΙ

Σχολιασμός του ερωτηματολογίου

Στην 1^η ερώτηση του ερωτηματολογίου, όλοι απάντησαν θετικά, δηλαδή όλοι γνωρίζουν ή έχουν ακούσει για την τέχνη του γκράφιτι.

Βέβαια όμως, στην 2^η ερώτηση, λιγότεροι από τους μισούς γνώριζαν ότι το γκράφιτι είναι κάτι που προέρχεται από αρχαιοτάτων χρόνων. Αυτό σημαίνει πως ο περισσότερος κόσμος συνδέει το γκράφιτι με την σύγχρονη εποχή, ως κάτι μοντέρνο και επαναστατικό.

Από την 3^η ερώτηση συμπεραίνουμε ότι οι περισσότεροι θεωρούν πως οι τέχνες του δρόμου είναι περισσότερο μία μορφή τέχνης, παρά μία μορφή βανδαλισμού της ιδιωτικής και δημόσιας περιουσίας.

Ωστόσο, στην 4^η ερώτηση, ένα πάρα πολύ μικρό ποσοστό των ερωτηθέντων δήλωσαν πως κάνουν κάποια τέχνη του δρόμου, σε αντίθεση με τους υπόλοιπους οι οποίοι δεν τις έχουν εφαρμόσει ποτέ στην πράξη.

Επίσης, ως απάντηση στην 5^η ερώτηση, αρκετοί γνωρίζουν κάποιον Street Artist, κάποιον δηλαδή που φτιάχνει γκράφιτι ή γενικότερα κάνει κάποια τέχνη του δρόμου.

Από την 6^η ερώτηση μπορούμε να καταλάβουμε ότι οι περισσότεροι πιστεύουν πως οι τέχνες του δρόμου είναι ένα μέσο απελευθέρωσης της κοινωνίας, ένα μέσο έκφρασης και απελευθέρωσης του ίδιου τους του εαυτού τους, σε αντίθεση με τους ελάχιστους που πιστεύουν το αντίθετο.

Στην επόμενη και 7^η ερώτηση, αυτοί που απάντησαν θετικά στην προηγούμενη ερώτηση, δήλωσαν ότι πιστεύουν πως οι τέχνες του δρόμου είναι όχι μόνο ένα είδος τέχνης, αλλά μάλιστα πιστεύουν πως είναι και καλό μέσο έκφρασης συναισθημάτων και ιδεολογιών, σε αντίθεση πάλι με ένα ελάχιστο ποσοστό που πιστεύει το αντίθετο.

Από την 8^η και 9^η ερώτηση πρέπει να αναφερθεί βέβαια πως η πλειοψηφία δεν έχει κάνει, δεν θα ήθελε και δεν έχει σκοπό να ασχοληθεί ποτέ με το γκράφιτι.

Τέλος, από την 10^η και τελευταία ερώτηση, συμπεραίνουμε πως το μεγαλύτερο ποσοστό θα προτιμούσε να υπάρχουν ακόμη περισσότερα γκράφιτι στην πόλη τους με σκοπό να την καλλωπίσουν και να την κάνουν καλύτερη.

ΕΠΙΛΟΓΟΣ – ΣΥΜΠΕΡΑΣΜΑΤΑ

Οι τέχνες του δρόμου όπως είδαμε μετατράπηκαν σε μέσο έκφρασης και μέσο επικοινωνίας. Μέσω των τεχνών του δρόμου οι καλλιτέχνες εκφράζουν τα συναισθήματά τους, εκφράζουν την γνώμη τους αντιδρούν σε διάφορα συμβάντα της καθημερινότητας. Μεταδίδονται πολλές παραδόσεις, πιστεύω, ιδέες και φιλοσοφία. Μπορεί να βρεθεί από μια πολεμική τέχνη μέχρι και μια απλή ζωγραφιά στον τοίχο. Μέσω αυτής της εργασίας μπορέσαμε να αντιληφτούμε πόσο σημαντική είναι η συνεργασία και η δημιουργικότητα και τη συλλογικότητα η οποία διακατέχει την ομάδα μας.

ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

Ελληνική έκδοση Βικιπαίδεια - <https://el.wikipedia.org>

Pro-dance.gr

Περιοδικό THRASHER

www.newsbeast.gr

Περιοδικό sporty

Περιοδικό XXL

Περιοδικό Billboard

www.Hiphop.gr

bouriblog.com