

2^ο Γενικό Λύκειο Λιβαδειάς

Σχολικό Έτος: 2016-2017

Τάξη: Β Λυκείου

ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ : «Ψηφιακή Ζωή. Επιστήμες, τέχνες, καθημερινότητα»

Οι μαθητές:

Ιουλία	Γεραντώνη
Δημήτρης	Γούλας
Μαρία	Δήμου
Λεωνίδας	Καντάς
Παναγιώτης	Κοσμίδης
Κατερίνα	Κουτουλούκη
Ευθύμης	Κουτσούμπας
Χρυσοβαλαντία	Μάρκου
Μαριλένα	Πανάγου
Ισιδώρα	Σασιάκου
Δημήτρης	Στάμος
Μαρία	Φλώρου
Δήμος	Χαρατσής

Υπεύθυνος Καθηγητής: Παπαλάμπρος Γιάννης, ΠΕ19

Λιβαδειά, Ιανουάριος 2017

Πίνακας περιεχομένων

ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ ΣΤΟ ΔΙΑΔΙΚΤΥΟ	3
Εισαγωγή	4
Τα χαρακτηριστικά του κυβερνοεγκλήματος.....	6
Κίνδυνοι που απορρέουν από το ηλεκτρονικό έγκλημα	7
ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΕΣ	8
Πρόλογος.....	8
Η τεχνολογία στη Μουσική	8
Η τεχνολογία στο Χορό.....	8
Η τεχνολογία στο Θέατρο.....	9
Η τεχνολογία στο Κινηματογράφο	9
Η τεχνολογία στην Αρχιτεκτονική	9
Επίλογος	10
Βιβλιογραφικές Αναφορές	11



Εισαγωγή

Με το διαδίκτυο και τις τεχνολογίες της πληροφορίας και των επικοινωνιών να εισχωρούν όλο και περισσότερο στις ζωές μας πολλαπλασιάζονται όχι μόνο οι ευκαιρίες και οι δυνατότητες για τους πολίτες αλλά και οι κίνδυνοι εμφάνισης εγκληματικών δραστηριοτήτων.

Σύμφωνα με τη Δίωξη Ηλεκτρονικού Εγκλήματος, ηλεκτρονικά εγκλήματα θεωρούνται οι αξιόποινες πράξεις που τελούνται με τη χρήση ηλεκτρονικών υπολογιστών και συστημάτων επεξεργασίας δεδομένων και τιμωρούνται με συγκεκριμένες πηγές από την Ελληνική Νομοθεσία.

Η έρευνα του Economist's Intelligence αξιολόγησε 50 πόλεις παγκοσμίως με βάση το πόσο ασφαλείς είναι για τους κατοίκους της. Ένας από τους παράγοντες με τον οποίο θα ασχοληθούμε είναι η ψηφιακή ασφάλεια. Στις δύο πρώτες θέσεις βρίσκονται το Τόκιο κι η Στοκχόλμη με απόλυτο ρεκόρ στην ψηφιακή ασφάλεια.

Τα ηλεκτρονικά εγκλήματα που μπορούν να επηρεάσουν την υγεία ενός ατόμου μέχρι την ασφάλεια ενός ολόκληρου έθνους έχουν διάφορες μορφές όπως:

- Παιδική Πορνογραφία
- Παραβίαση πνευματικών δικαιωμάτων
- Εκμετάλλευση προσωπικών δεδομένων
- Υποκλοπή μυστικών δεδομένων του Κράτους
- Εκφοβισμός (Cyberbullying)
- Τρομοκρατία

Οι επιδράσεις της εγκληματικότητας στο Διαδίκτυο τόσο στη μονάδα όσο και στο σύνολο των χρηστών εξαρτώνται από κάποια βασικά χαρακτηριστικά γνωρίσματα τα οποία έχουν όχι μόνο πνευματικό αλλά και πολλές φορές σωματικό και ψυχικό αντίκτυπο στους δέκτες καθώς:

- Είναι πιθανό να εκτεθούν σε ακατάλληλο περιεχόμενο
- Μπορεί να αναπτύξουν σχέσεις με αγνώστους που αποσκοπούν στην παραπλάνησή τους
- Δέχονται πλύση εγκεφάλου από τις διαδικτυακές έμμεσες διαφημίσεις
- Μπορούν να εθιστούν στη χρήση διαδικτύου με αποτέλεσμα την αποξένωση από τον κοινωνικό τους περίγυρο αλλά και την παραμέληση των υποχρεώσεών τους

Το Διαδίκτυο έχει αναδειχτεί σε ένα εξαιρετικά σημαντικό μέσο για προσωπική επικοινωνία, ακαδημαϊκή έρευνα, ανταλλαγή πληροφοριών και ψυχαγωγία. Ενώ, όμως, τα θετικά στοιχεία είναι πασιφανή, αυξάνεται διαρκώς η ανησυχία για την ανάπτυξη παθολογικών συμπεριφορών σε σχέση με αυτό. Οι επιδράσεις στη σωματική υγεία από την πολύωρη έκθεση στην οθόνη και τον καθιστικό τρόπο ζωής, ο εθισμός στο Διαδίκτυο, στο διαδικτυακό τζόγο και τη διαδικτυακή πορνογραφία, η υπερβολική ενασχόληση των νέων με τα διαδικτυακά παιχνίδια και τις ιστοσελίδες κοινωνικής δικτύωσης, η ανάδυση νέων τύπων αντικοινωνικών συμπεριφορών που εκφράζονται με την παρενόχληση, τον εκφοβισμό, το ηλεκτρονικό έγκλημα και τις διαδικτυακές αυτοκτονίες απασχολούν πλέον επιστήμονες διαφορετικών επιστημονικών πεδίων.

Τα χαρακτηριστικά του κυβερνοεγκλήματος

- **Ταχύτητα**: Η διάπραξη των σχετικών πράξεων λαμβάνει χώρα σε ελάχιστο χρόνο και συχνά δεν γίνεται αντιληπτή από το θύμα.
- **Ευκολία**: Η διάπραξη των σχετικών πράξεων είναι εύκολη και γίνεται από τον ηλεκτρονικό υπολογιστή και τον οικείο χώρο του δράστη.
- **Ανωνυμία**: Η διάπραξη κυβερνοεγκλημάτων εκμεταλλεύεται την σχετική ανωνυμία, που προσφέρουν ορισμένες τεχνολογικές υποδομές του διαδικτύου.
- **Διασυνοριακός Χαρακτήρας**: Οι προπαρασκευαστικές ενέργειες, οι πράξεις αλλά και τα αποτελέσματα του κυβερνοεγκλήματος συνήθως λαμβάνουν χώρα ταυτοχρόνως σε πολλές δικαιοδοσίες.
- **Δυσχέρεια στην Διερεύνηση**: Ο διασυνοριακός χαρακτήρας αλλά και τα ψηφιακά ίχνη του κυβερνοεγκλήματος δυσχεραίνουν τη διερεύνηση και εξιχνίασή του.
- **Διακρατική Συνεργασία**: Ο διασυνοριακός χαρακτήρας του απαιτεί την διακρατική συνεργασία των διωκτικών αρχών.
- **Έλλειψη Επαρκούς Καταγραφής**: Το μέγεθος των τελούμενων κυβερνοεγκλημάτων είναι δυσανάλογα μεγαλύτερο των καταγραφόμενων περιστατικών.

Κίνδυνοι που απορρέουν από το ηλεκτρονικό έγκλημα

- Έκθεση σε ακατάλληλο περιεχόμενο.
- Επαφή με αγνώστους.
- Επηρεασμός από τις έμμεσες διαφημίσεις στο διαδίκτυο.
- Εθισμός στη χρήση του διαδικτύου με αποτέλεσμα την παραμέληση των κοινωνικών υποχρεώσεων και την προβληματική συμπεριφορά.

ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΑ ΚΑΙ ΤΕΧΝΕΣ

Πρόλογος

Σήμερα, η **τεχνολογία και η τέχνη** δένονται και με άλλους καινούριους και πρωτότυπους τρόπους. Οι προχωρημένες ηλεκτρονικές τεχνικές πέρα από το άνοιγμα ενός καινούριου τομέα καλλιτεχνικής παραγωγής την ψηφιακή τέχνη: γραφιστική, web design, ψηφιακή φωτογραφία, επιτρέπουν στον δημιουργό και συνεπώς και στον θεατή του αποτελέσματος να βρίσκει ή να "δημιουργεί" μορφές στο βάθος της ύλης. Έτσι γεννιέται μια νέα μορφή του έτοιμου αντικειμένου που δεν είναι χειροτεχνικό ή βιομηχανικό αντικείμενο, αλλά κάτι που βρίσκεται στη φύση.

Μαζί με τον τρόπο ύπαρξης των ανθρώπινων κοινωνιών αλλάζει, κατά μεγάλες χρονικές περιόδους, και ο τρόπος με τον οποίο ο κάθε άνθρωπος αντιλαμβάνεται τον κόσμο που τον περιβάλλει και συνεπώς και ο τρόπος με τον οποίο αντιλαμβάνεται την καλλιτεχνική δημιουργία.

Η τεχνολογία στη Μουσική

Μέσω της τεχνολογίας τα υλικά για την δημιουργία των μουσικών οργάνων έχουν βελτιωθεί, νέα μηχανήματα συμβάλλουν στην καλύτερη ηχογράφηση των τραγουδιών, εξελιγμένα μικρόφωνα και ηχεία ολοκληρώνουν κάθε μουσική εμπειρία. Επιπρόσθετα το διαδίκτυο αποτελεί μέσο διάδοσης της μουσικής σε όλο τον κόσμο

Η τεχνολογία στο Χορό

Η τεχνολογία δεν έχει επηρεάσει κάπως τον χορού όσον αφορά τα είδη του, αλλά δίνει την ευκαιρία στους χορευτές να «κλέψουν» ιδέες από τον χώρο του θεάματος και να εκμεταλλευτούν τις μουσικές εξελίξεις. Έτσι η τεχνολογία δεν έχει δημιουργήσει χορό αλλά η εξέλιξη

της τεχνολογίας έχει διαδώσει τα διάφορα είδη χορού και γενικότερα έχει διευκολύνει τους ίδιους τους χορευτές σε διάφορους τομείς.

Η τεχνολογία στο Θέατρο

Υπάρχει μια πληθώρα νέων τεχνολογικών μέσων που έχουν συμβάλλει στην καλύτερη προβολή των θεατρικών παραστάσεων.

Αρχαίο θέατρο: θεολογείον, εκκύκλημα, περίακτοι

Σύγχρονο θέατρο: περιστροφική σκηνή, βαγόνια, σχάρα

Ραγδαίες αλλαγές έχουν παρουσιαστεί και στη ενδυματολογία, στα σκηνικά καθώς και στη μουσική υπόκρουση.

Η τεχνολογία στο Κινηματογράφο

Το **κινητοσκόπιο** είναι μηχανή παρουσίασης ταινιών, πρόδρομος της σύγχρονης κινηματογραφικής μηχανής προβολής. Πλέον οι προβολές γίνονται στο κινηματογράφο με μεγαλύτερες οθόνες καλύτερα ηχητικά εφέ, καλύτερη ανάλυση και όλα αυτά συνέβησαν χάρη στην ραγδαία ανάπτυξη της τεχνολογίας.

Η τεχνολογία στην Αρχιτεκτονική

Παρατηρείται μια πρόοδος όσο αφορά την αρχιτεκτονική σε σχέση με την τεχνολογία, υλικά οικοδόμησης όπως ανθεκτικότερα γυαλιά που είναι το κύριο υλικό κατασκευής των ουρανοξυστών και καλύτερα μονωτικά υλικά για την απορρόφηση διαφορετικών ήχων.

Με τη βοήθεια όμως της τεχνολογίας μας δίνεται η ευκαιρία να δημιουργήσουμε νέα οικοδομήματα με τον δεκαπλάσιο αριθμό οροφών σε αντίθεση με τα παλαιότερα χρόνια αλλά και φαντασμαγορικά αριστουργήματα .

Φυσικά η τεχνολογία έχει συμβάλλει και σε άλλες τέχνες όπως...

...στη Ζωγραφική

...στη Φωτογραφία

...στη τέχνη των Βιντεοπαιχνιδιών

...στη Μαγειρική

...στη τέχνη της... Οδήγησης

...στη Λογοτεχνία

Επίλογος

Γενικότερα η Τεχνολογία έχει συμβάλλει στην εξέλιξη κάθε είδους Τέχνης. Καινούρια μηχανήματα, καινούρια υλικά, νέες ιδέες, νέες εποχές, «νέοι» άνθρωποι, «νέοι» κόσμοι, αποτελούν αιτίες ή μάλλον αφορμές για την εξέλιξη κάθε μορφής τέχνης. Βεβαίως αναπόσπαστο κομμάτι αυτής της εξέλιξης είναι το διαδίκτυο. Όμως η Τεχνολογία εξαρτάται από την Τέχνη ή το αντίστροφο ; Σημασία έχει όμως η Τεχνολογία να μην μετουσιώσει την Τέχνη αλλά η ανάγκη για έκφραση και για την πνευματική αλλά και σωματική ανάπτυξη να αποτελέσει αιτία για την εξέλιξη της Τεχνολογίας. Ούτως ή άλλως η φιλία μεταξύ Τεχνολογίας και Τέχνης είναι ικανή να γεφυρώσει κάθε χάσμα μεταξύ ανθρώπων και μηχανημάτων αλλά και να διευρύνει την καλλιτεχνική φύση του ανθρώπου. Τέλος... *«Το διαζύγιο τέχνης – τεχνολογίας είναι εντελώς αφύσικο.*

Βιβλιογραφικές Αναφορές

- ❑ <https://www.e-nomothesia.gr/inner.php/nomikes-plirofories/n44112016-kyrosi-tis-symvasis-gia-to-egklima-ston-yvernochoro.html?print=1>
- ❑ <http://www.fortunegreece.com/photo-gallery/asfalesteres-polis-tou-kosmou/#2>
- ❑ <http://www.artmag.gr/articles/art-thinking/item/4195-art-and-technology>
- ❑ Σχολικό βιβλίο Πολιτικής Παιδείας Β' Λυκείου.

Ακολουθούν βιογραφίες σημαντικών συγγραφέων που ασχολήθηκαν με μεγάλη αφοσίωση για τον κλάδο του ηλεκτρονικού εγκλήματος :

Βιογραφία συγγραφέα: Σφακιανάκης Εμμανουήλ

Ο Υποστράτηγος Μανώλης Σφακιανάκης (1963) υπηρετεί στη Διεύθυνση Δίωξης Ηλεκτρονικού Εγκλήματος ως Διευθυντής. Εργάζεται στην Αστυνομία 33 έτη εκ των οποίων τα 21 ασχολείται αποκλειστικά με τη διερεύνηση των ηλεκτρονικών εγκλημάτων. Ηγείται της Δίωξης Ηλεκτρονικού Εγκλήματος από το 1995, όπου και ξεκίνησε ως ομάδα στην οποία ήταν επικεφαλής. Σπούδασε Ανάλυση και προγραμματισμό Ηλεκτρονικών Υπολογιστών. Εκπαιδεύθηκε στο Λονδίνο στο έγκλημα που αφορά το Πλαστικό χρήμα (PLASTIC CRIME) και στο FBI σε θέματα σχετικά με την Τρομοκρατία στο διαδίκτυο (Cyber Terrorism). Είναι κάτοχος Μεταπτυχιακού τίτλου Σπουδών της Νομικής Σχολής Αθηνών στο Ουσιαστικό Ποινικό Δίκαιο και αναμένεται να λάβει Μεταπτυχιακό Τίτλο Σπουδών στην Εγκληματολογία, του ιδίου Πανεπιστημίου, εντός

του 2016. Παράλληλα, είναι υποψήφιος Διδάκτωρ στο Πανεπιστήμιο του Πειραιά με ερευνητικό αντικείμενο που αφορά το νομοθετικό κενό ανάμεσα στις εγκληματικές πράξεις που διενεργούνται με τη χρήση νέων τεχνολογιών και την υπάρχουσα νομοθεσία σε παγκόσμιο επίπεδο. Κατά τη διάρκεια της πολυετούς σταδιοδρομίας του στην Ελληνική Αστυνομία, έχει χειρισθεί περισσότερες από 10.000 σοβαρές υποθέσεις που αφορούν το κυβερνοέγκλημα. Έχει συμμετάσχει ως βασικός ομιλητής σε 858 συνέδρια Εθνικά και Διεθνή, έχει διοργανώσει πάνω από 6000 τηλεδιασκέψεις σε διάφορα σχολεία της χώρας μας καθώς και πάνω από 250 ημερίδες σε διάφορες πόλεις στην Ελλάδα με θέμα το safe internet. Επίσης, είναι καθηγητής στην Αστυνομική Ακαδημία και στις Σχολές Μετεκπαίδευσης Στελεχών της Ελληνικής Αστυνομίας και έχει τελέσει διδάσκων στη Σχολή Ναυτικών Δοκίμων του Πολεμικού Ναυτικού. Επιπρόσθετα, κλήθηκε και αποδέχθηκε να διδάξει στο Μεταπτυχιακό Τμήμα "Οικονομίας και Δικαίου" του Πανεπιστημίου Πειραιά. Είναι συγγραφέας του επιτυχημένου βιβλίου "Εθισμός στο διαδίκτυο" (Εκδόσεις Λιβάνη, 2012).

Βιογραφία συγγραφέα: Σιώμος Κωνσταντίνος

Ο Κωνσταντίνος Σιώμος είναι ψυχίατρος παιδιών και εφήβων και διδάκτορας της Ιατρικής Σχολής του Πανεπιστημίου Θεσσαλίας με θέμα "Εθισμός των εφήβων στους Ηλεκτρονικούς Υπολογιστές και στο Διαδίκτυο: Ψυχιατρικά συμπτώματα και διαταραχές ύπνου". Είναι κάτοχος μεταπτυχιακού διπλώματος εξειδίκευσης της Ιατρικής Σχολής του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων στην Κοινωνική Ψυχιατρική - Παιδοψυχιατρική. Από το Σεπτέμβριο του 2008 έως τον Απρίλιο του 2010 υπήρξε υπεύθυνος σχεδιασμού και οργάνωσης του πρώτου Ειδικού Ψυχιατρικού Ιατρείου για τον Εθισμό στο Διαδίκτυο στην Ελλάδα, στο Ιπποκράτειο Νοσοκομείο Θεσσαλονίκης. Κατέχει μεγάλη εμπειρία στη διάγνωση και θεραπεία της Διαταραχής Εθισμού στο Διαδίκτυο, καθώς ανέλαβε τη διαχείριση πολυάριθμων κλινικών περιπτώσεων εθισμένων εφήβων. Το Μάρτιο του 2008 και τον Ιούλιο του 2011 κλήθηκε, μετά από τιμητική πρόσκληση της Μόνιμης

Επιτροπής Έρευνας και Τεχνολογίας και της Μόνιμης Επιτροπής Ισότητας, Νεολαίας και Ανθρωπίνων Δικαιωμάτων της Βουλής αντίστοιχα, να συμμετάσχει ως εξειδικευμένος επιστήμονας στις εργασίες της, καταθέτοντας τα στοιχεία των ερευνών του για τον εθισμό των εφήβων στο Διαδίκτυο, καθώς και προτάσεις για το σχεδιασμό μιας εθνικής πολιτικής για την πρόληψη των κινδύνων των νέων τεχνολογιών στα άτομα νεαρής ηλικίας. Έχει πολυάριθμες δημοσιεύσεις σε διεθνή και ελληνικά επιστημονικά περιοδικά και ανακοινώσεις σε διεθνή και πανελλήνια ιατρικά συνέδρια. Επίσης, είναι αξιολογητής επιστημονικών ερευνών σχετικών με τις παθολογικές διαδικτυακές συμπεριφορές στα διεθνή επιστημονικά περιοδικά "Cyberpsychology and Behaviour", "Child Psychiatry and Human Development", "Environmental Research and Public Health" και "Yonsei Medical Journal". Επιπλέον, έχει διατελέσει αξιολογητής επιστημονικών προτάσεων για χρηματοδότηση στο πεδίο της Διαταραχής Εθισμού στο Διαδίκτυο. Είναι ιδρυτικό μέλος και πρόεδρος της Ελληνικής Εταιρείας Μελέτης της Διαταραχής Εθισμού στο Διαδίκτυο με έδρα τη Λάρισα (www.hasiad.gr). Από την ίδρυση της εταιρείας, το Νοέμβριο του 2008, έχει συμμετάσχει σε πολυάριθμες ενημερώσεις του κοινού και σε εκπαιδευτικές δραστηριότητες απευθυνόμενες σε επαγγελματίες υγείας και εκπαίδευσης σχετικά με το νέο φαινόμενο σε Ελλάδα και Κύπρο. Ζει και εργάζεται ως ιδιώτης ψυχίατρος παιδιών και εφήβων στην πόλη της Λάρισας.