

Μουσείο ΕΡΜΙΤΑΖ

ΣΤΗΝ ΑΓΙΑ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ ΤΗΣ ΡΩΣΙΑΣ

ΜΕΡΟΣ Ε΄



2^ο ΓΕ.Λ. Λιβαδειάς

Τάξη Α΄

Σχ. Έτος 2014-2015

Το μουσείο επίσης, φιλοξενεί μεγάλες συλλογές πινάκων. Ιταλικής , Γαλλικής, Ισπανικής, Φλαμανδικής και Ολλανδικής καθώς επίσης Γερμανικής και Αγγλικής τέχνης.

Ενδεικτικά παρουσιάζουμε κάποιους από αυτούς:

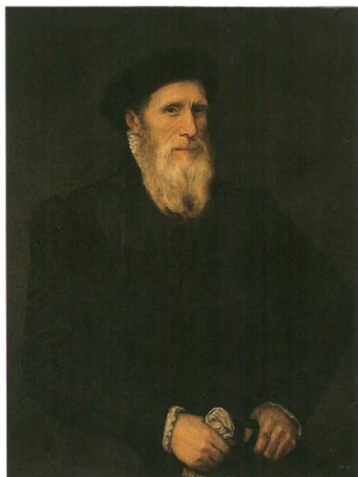
Φιλίππο Λίππι
(Πράτο, 1457-Φλωρεντία, 1504)
Η Παναγία με το Θείο Βρέφος, περ. 1485
Ελαιογραφία σε ξύλο, μεταφερμένη
σε χαλκό, διάμετρος 69 εκ.
287



Τζορτζο ντα
Καστελφράνκο,
γνωστός
ως Τζορτζόνε
(Καστελφράνκο,
Βένετο, περ. 1477-
Βενετία, 1510)
Η Παναγία με
το Θείο Βρέφος,
περ. 1497-1500
Ελαιογραφία σε
ξύλο, μεταφερμένη
σε μωσαϊκό,
44 x 56,5 εκ.
185



Τισιάνο
(Πιέβε ντι Καντόρε,
περ. 1480/85-
Βενετία, 1576)
Μαρία Μαγδαληνή,
1565
Ελαιογραφία
σε μωσαϊκό,
118 x 97 εκ.
117



Υγνέρ Ρομπέρ
(Παρίσι, 1733-1808)
Η Villa Madama κοντά
στη Ρώμη, 1760-62
Ελαιογραφία σε μουσαμά,
95,6 x 134,5 εκ.
7593



Αντουάν Ζαν Γκρο
(Παρίσι, 1771-Μεντόν, 1835)
Ο Βοναπάρτης στη γέφυρα
του Άρκολε, 1796-97
Ελαιογραφία σε μουσαμά,
134 x 104 εκ.
5669



Ελίζαμπέτ Βιζέ-Λεμπρέν
(Παρίσι, 1755-1842)
Η μεγαλοφυΐα
του Αλέξανδρου, 1814
Ελαιογραφία σε μουσαμά,
110 x 84,5 εκ.

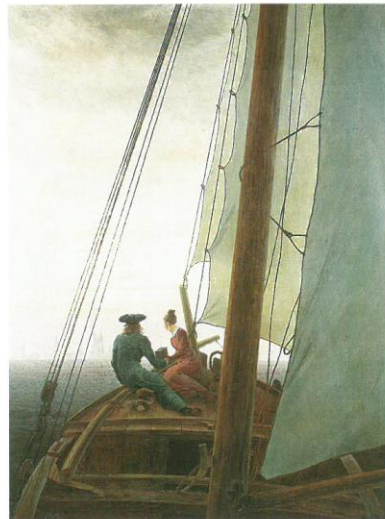
Ζαν-Μπατίστ Καμίγ Κορό
(Παρίσι, 1796-1875)
Δέντρα σε βάλτο, 1855-60
Ελαιογραφία σε μουσαμά,
25,5 x 38 εκ.
5684



Αβραάμ Μινιόν
(1640-1679)
Βάζο με Ρουιλούδια,
δεύτερο μισό του 17ου αιώνα
Ελαιογραφία σε μουςσμά,
87 x 68 εκ.

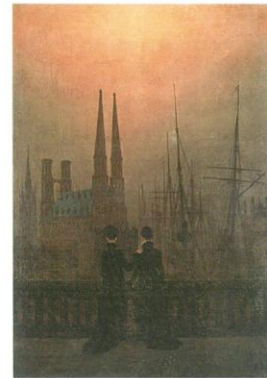


Άντον Ράφαελ Μενγκς
(Aussig, Βοημία, 1728-
Ρώμη, 1779)
Αυτοπροσωπογραφία,
περ. 1775
Ελαιογραφία σε ξύλο,
102 x 77 εκ., 1330



Κάσπαρ Ντάβιντ
Φρήντριχ
(Greifswald,
Πομερανία, 1774-
Δρέσδη, 1840)
Στο ιστιοφόρο,
1818
Ελαιογραφία
σε μουςσμά,
71 x 56 εκ.
9773

Κάσπαρ Ντάβιντ
Φρήντριχ
Λιμάνι τη νύχτα,
περ. 1820
Ελαιογραφία
σε μουςσμά,
74 x 52 εκ.
9774



Αντόνιο ντε Περέδα
(Βαγιαδορίδ, 1611-Μαδρίτη, 1678)
Νεκρή φύση, 1652
Ελαιογραφία σε μουσαμά,
80 x 94 εκ.
327



Μπαρτολομέ Εστέμπαν Μουρίλιο
(Ισβίλην, 1617-1682)
*Ανάπαυση κατά τη φυγή
στην Αίγυπτο*, περ. 1665
Ελαιογραφία σε μουσαμά,
136 x 179 εκ.
340



Πάμπλο Πικάσο
(Μάλαγα, 1881-Μουζέν, 1973)
*Οι δυο αδελφές
(Η συνάντηση)*,
1902
Ελαιογραφία
σε μουσαμά,
152 x 100 εκ.
9071

Πάμπλο Πικάσο
*Προσωπογραφία
του Benet Soler*,
1903
Ελαιογραφία
σε μουσαμά,
100 x 71 εκ.
6528





Γιάν Χόσαρτ, γνωστός
ως Μαμπούζε
(Μωμπέζ, περ. 1478-
Μιντελμπουργκ, 1532)
Η Αποκαθήλωση, 1521
Ελαιογραφία σε ξύλο,
μεταφερμένη σε μουσαμά,
141 x 106,5 εκ.
413

Πίτερ Μπρέγκελ ο Νεότερος
(Βρυξέλλες, 1564-
Αμβέρσα, 1637/38)
Η Προσκύνηση των Μάγων,
δεύτερο μισό του 16ου αιώνα
Ελαιογραφία σε μουσαμά,
36 x 56 εκ.



Πίτερ Πάουλ Ρούμπενς
(Siegen, 1577-Αμβέρσα, 1640)
Ο Περσέας ελευθερώνει
την Ανδρομέδα, 1620-25
Ελαιογραφία σε ξύλο,
μεταφερμένη σε μουσαμά,
99,5 x 139 εκ.
461

Πίτερ Πάουλ Ρούμπενς
Προσωπογραφία καμαριέρας
της ινφάντας Ιζαμπέλλας,
1625-30
Ελαιογραφία σε ξύλο,
64 x 48 εκ.
478





Τζόσουα Ρέινολντς
Η εγκράτεια
του Σκίπιωνα,
1789
Ελαιογραφία
σε μουσαμά,
239,5 x 165 εκ.

Τζωρτζ Ρόμνεϊ
(Dalton-in-
Furness, 1734-
Κένταλ, 1802)
Προσωπογραφία
της Harriet Greer,
1781
Ελαιογραφία
σε μουσαμά,
76 x 64 εκ.
3511



Τόμας Λώρενς (Μηρίστολ,
1769-Λονδίνο, 1830)
Προσωπογραφία
της Παιδής Raglan, 1814
Ελαιογραφία σε μουσαμά,
76 x 63 εκ.

Ρίτσαρντ Παρκς Μπέννινγκτον
(Arnold, 1802-Λονδίνο, 1828)
Πλησιάρι σε ακτή
της Νορμανδίας, περ. 1823-24
Ελαιογραφία σε μουσαμά,
33,5 x 46 εκ.
5844



ΟΙ ΜΑΘΗΤΕΣ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ:

1. Δημήτρης Κεχαγιάς
2. Άννα-Μαρία Σύρου
3. Λαζαρούλα Τσεκούρα

4. Σεραφείμ Λέντας
5. Δημήτρης Μπράμης
6. Μάριος-Ζαχαρίας Κωστόπουλος

7. Χριστίνα Κοσμίδη
8. Ελένη Κυριακίδη
9. Ευθυμία Λιάσκου
10. Ζέτα Μεζίνη

- 11.Λίνα Καραδήμα
- 12.Αργυρώ Κωστακοπούλου
- 13.Κίμωνας Τζανόπουλος

- 14.Όλγα Νικολίνα
- 15.Λουκία Μπαλωματίνη
- 16.Κωνσταντίνα Μαλέρδου
- 17.Μοιραναίου Μαρία
- 18.Αθανασία Μπάρτζου