

Μουσείο ΕΡΜΙΤΑΖ

ΣΤΗΝ ΑΓΙΑ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ ΤΗΣ ΡΩΣΙΑΣ

ΜΕΡΟΣ Δ΄



2^ο ΓΕ.Λ. Λιβαδειάς

Τάξη Α΄

Σχ. Έτος 2014-2015

Στο Δ' μέρος παρουσιάζονται τα εξής εκθέματα:

- Διαμάχη Αθηνάς και Ποσειδώνα
- Γιγαντομαχία

Γιγαντομαχία (ερυθρόμορφος κρατήρας έργο του Ζωγράφου του Λυκούργου 350 π. Χ.)



Θέμα της κύριας όψης του αγγείου είναι η σύγκρουση των ολύμπιων θεών και των Γιγάντων, που εκτυλίσσεται μεταξύ του ουράνιου θόλου και της γης.

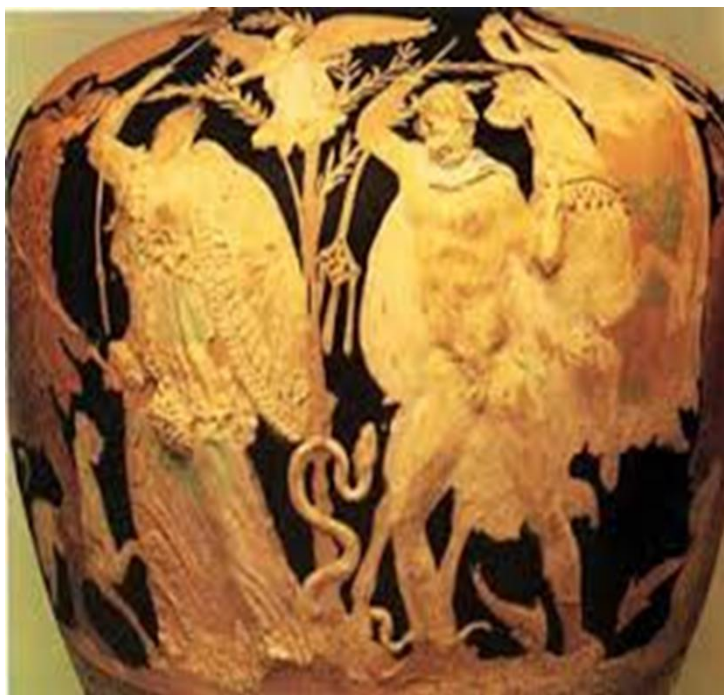
Στο μέσο της παράστασης δεσπόζει ο Δίας, πάνω σε άρμα που το οδηγεί μια φτερωτή Νίκη. Πίσω του η Αθηνά που πλήττει με το δόρυ της ένα γίγαντα. Εμπρός από το άρμα εικονίζεται η Άρτεμη να τοξεύει έναν εχθρό, ενώ σε χαμηλότερο επίπεδο εικονίζεται ο Ηρακλής με το ρόπαλο που ετοιμάζεται να χτυπήσει τον αντίπαλό του.

Στο λαιμό του αγγείου εκτυλίσσεται μια διαφορετική σκηνή. Ο Ορέστης μετά από το φόνο της μητέρας του, κυνηγημένος από τις Ερινύες, βρίσκει λύτρωση μόνο στο βωμό του Απόλλωνα στους Δελφούς.

Το αγγείο αποδίδεται σε εργαστήριο του Τάραντα της Κάτω Ιταλίας. Κατά τον 5^ο αι. π. Χ. τα εκεί εργαστήρια κεραμικής, ακολουθούν σε μεγάλο βαθμό την τεχνοτροπία των αθηναϊκών ερυθρόμορφων αγγείων.

Διαμάχη Αθηνάς και Ποσειδώνα

(αττική ερυθρόμορφη υδρία 350 π. Χ. πηλός)



Είναι έργο του Ζωγράφου της Γαμήλιας Πομπής .

Στο αγγείο παριστάνεται η διαμάχη της Αθηνάς και του Ποσειδώνα για την κηδεμονία της Αθήνας. Η ορμή του Ποσειδώνα αντιδιαστέλλεται με τη συγκρατημένη κίνηση της Αθηνάς, ενώ γύρω τους άλλα μυθικά πρόσωπα παρακολουθούν τη σκηνή.

Ανάμεσα στα κλαδιά μια Νίκη πετά προς το μέρος της Αθηνάς
προαναγγέλλοντας την έκβαση της αναμέτρησης.

Όλα τα στοιχεία υπογραμμίζουν την ένταση της σύγκρουσης.

Η υδρία, που βρέθηκε στο Ποντικάπαιον, χρησιμοποιήθηκε ως
τεφροδόχος σε ανδρική ταφή, όπως αποδεικνύει η ανθρώπινη στάχτη
στο εσωτερικό της και τα θραύσματα σιδερένιου ξίφους που υπήρχαν
γύρω από το λαιμό της.

ΤΕΛΟΣ Δ΄ ΜΕΡΟΥΣ