

Μουσείο ΕΡΜΙΤΑΖ

ΣΤΗΝ ΑΓΙΑ ΠΕΤΡΟΥΠΟΛΗ ΤΗΣ ΡΩΣΙΑΣ

ΜΕΡΟΣ Β΄



2^ο ΓΕ.Λ. Λιβαδειάς

Τάξη Α΄

Σχ. Έτος 2014-2015

Στο Β ' μέρος της εργασίας παρουσιάζουμε τα εξής εκθέματα:

- Διόνυσος και Απόλλωνας
- Επαύλια
- Εφεδρισμός (παιχνίδι)
- Χτένι με παράσταση πολεμιστών στη λαβή
- Αφροδίτη της Ταυρίδας



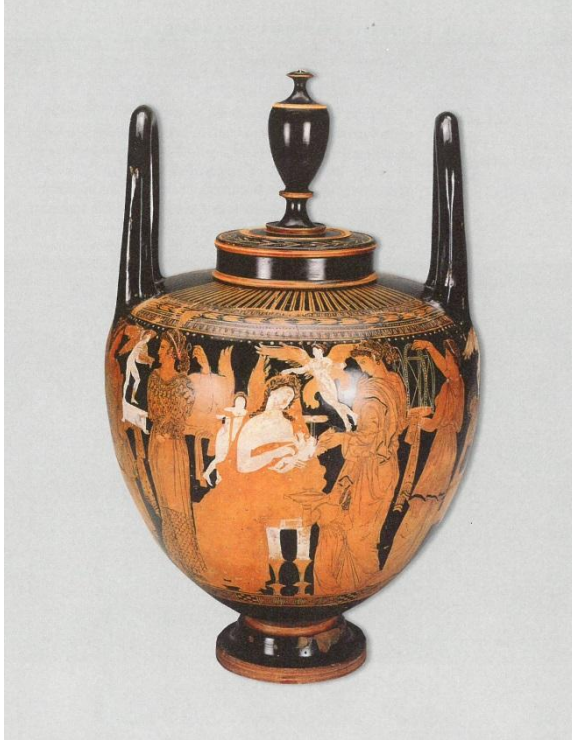
Διόνυσος και Απόλλωνας.

Αρχές 4αι π. Χ. Πηλός.



Η παράσταση παρουσιάζει ιδιαίτερο εικονογραφικό ενδιαφέρον. Στο κέντρο οι δύο θεοί σφίγγουν τα δεξιά χέρια τους (δεξίωση). Ο ομφαλός στη μέση της κάτω ζώνης και ο φοίνικας στην πάνω τοποθετούν τη δράση στους Δελφούς. Δηλαδή ο Απόλλωνας καλωσορίζει τον Διόνυσο στο ιερό του.

Επαύλια (360-355 π. Χ. Πηλός)



Παριστάνονται τα Επαύλια, η γιορτή που τελούταν την επόμενη του γάμου. Στο μέσο εικονίζεται η νύφη κρατώντας ένα μωρό στην αγκαλιά της, πλαισιώνεται από δύο μικρούς έρωτες και την πλησιάζουν κι άλλες γυναίκες με τα δώρα.

Το αγγείο θεωρείται ένα από τα καλύτερα δείγματα του ρυθμού Κερτς και αποδίδεται στον ζωγράφο του Μαρσύα, κορυφαίο αγγειογράφο του αθηναϊκού κεραμικού κατά τον 4 αι π. Χ.

Ειδώλιο με σκηνή εφεδρισμού (παιχνίδι)



Το πήλινο ειδώλιο παριστάνει δύο κορίτσια να διασκεδάζουν με το παιχνίδι του εφεδρισμού. Η λέξη προέρχεται από το ρήμα εφεδρεύω που σημαίνει κάθεται πάνω.

Χρονολογείται στις αρχές του 3ου αιώνα π. Χ. και έχει ύψος 26 εκ. Τα κορίτσια φορούν μακρύ χιτώνα και τα μαλλιά τους είναι περίτεχνα χτενισμένα. Τα ειδώλια γνωστά με την ονομασία Ταναγραίες, από τη βοιωτική πόλη όπου βρέθηκαν τα περισσότερα δείγματα. Παρότι κατασκευάζονταν με μήτρες, παρουσιάζουν εντυπωσιακή ποικιλία στη μορφή και αξιοσημείωτη ποιότητα στην εργασία.

Άγνωστες γενικά μέχρι τα μέσα του 19ου αιώνα, οι Ταναγραίες έγιναν ξαφνικά περιζήτητες στις επόμενες δεκαετίες. Τα λεπτοκαμωμένα ειδώλια συνδέθηκαν έτσι με τη βαθύτερη πληγή της αρχαιολογίας: την παράνομη ανασκαφή και διακίνηση αρχαιοτήτων.

Χτένι με παράσταση πολεμιστών στη λαβή.



Πρόκειται για κορυφαίο δείγμα της μεταλλοτεχνίας, καθώς ένα χρηστικό αντικείμενο μετατρέπεται σε έργο τέχνης. Τα 19 δόντια συγκρατούνται από χαμηλή ζωφόρο με λιοντάρια, πάνω στην οποία στηρίζεται η αετωματική και αμφιπρόσωπη σύνθεση της λαβής. Το έργο χρονολογείται στις αρχές του 4ου αιώνα π. Χ. Είναι κατασκευασμένο από χρυσό, έχει ύψος 12,3 εκ., πάχος 7 χλστ. και πλάτος 10,2 εκ.



Αφροδίτη της Ταυρίδας

Ένα από τα πιο γνωστά εκθέματα του μουσείου είναι η Αφροδίτη της Ταυρίδας. Το άγαλμα αυτό κατασκευάστηκε τον 3ο ή 2ο π. Χ. αιώνα και είναι αντίγραφο, αλλά όχι πιστό, ενός από τα πιο περίφημα έργα του 4ου π. Χ αιώνα του Πραξιτέλη, της Κνιδίας Αφροδίτης.

Με το εκφραστικό πρόσωπο και το καλλίγραμμα κορμί, προκάλεσε θαυμασμό που έφτανε ενίοτε στο πάθος, σε σημείο, που πολλοί ταξίδευαν στην Κνίδα για να τη δουν. Κατά τους Ελληνιστικούς και Ρωμαϊκούς

χρόνους, αντιγράφηκε περισσότερο από κάθε άλλο γλυπτό.

Η Αφροδίτη του Ερμιτάζ είναι το πρώτο έργο αρχαίας τέχνης που έφτασε στην Αγία Πετρούπολη και ο Μέγας Πέτρος την απέκτησε ύστερα από μακρές διαπραγματεύσεις με τον πάπα.

ΤΕΛΟΣ Β' ΜΕΡΟΥΣ

